

Revue de presse:

...une prestation "sauvage" avec un des live-acts les plus chauds et rythmiques de tout le nord de l'Allemagne, ...un top-act absolu, ...une musique jouée live comme on s'imagine, ...une fête qui fait couler la sueur, pas un simple concert, ...le programme hautement énergétique de cette groupe qui compte dix têtes n'est désigné que aux spectateurs qui ne sont pas au courant des problèmes cardio-vasculaires ou des taux d'ozone élevés, ...un des meilleurs live-acts du nord de l'Allemagne, ...une des groupes de Blues les plus chauds à l'est de Chicago, ... la live-performance de Sixtyfive Cadillac était simplement génial...

Ces messieurs doivent-ils encore se présenter? En Allemagne en réalité pas. De la mer du nord jusqu'à large derrière Francfort, d'Aix-la-Chapelle jusqu'à Poznan en Pologne, il y a peu de secteurs que Sixtyfive Cadillac n'a pas encore visité et convaincu au Blues pendant leurs voyages musicales. Car le groupe avec des racines à Bad Fallingbostal est en route depuis plus de dix ans dans une mission tout à fait particulière.

Tout semble clair, aussitôt que Sixtyfive Cadillac viennent sur scène: deux chanteurs dont le outfit ne laisse aucun doute, de quel type de mission il s'agit. Chapeaux noirs, vestes noires, lunettes de soleil noires et des visages stoïques - pas que des fans des Blues Brothers remarquent immédiatement, dans quelle direction le groupe de dix têtes va aller. Mais - et c'est la fierté des musiciens - la rechauffe des vieux classiques n'est absolument pas d'affaire de Sixtyfive Cadillac. ça sera trop simple. Les autres doivent faire cela. Le live-miracle d'Allemagne de nord joue dans une autre ligue. C'est du sport de haute compétition. C'est l'action. C'est de la vitesse.

Le concept musicale est assez ouvert. Les musiciens utilisent certes des morceaux des Blues Brothers, Beatles, Hendrix, Frank Zappa, les grand tubes de Soul des années 60, mais ils réarrangent principalement la musique. "Ce sont vraiment des vieux tubes?" C'est la question sceptiquement posé au groupe après leurs concerts. Tous les membres du groupe viennent à l'origine de différents secteurs de musique, du Jazz au Funk, du Punk au Heavy Metal, du Reggae et aussi de la musique classique. Ainsi des influences étrangères ne peuvent pas être opprimés, Sixtyfive Cadillac s'essayent plus du tout. Le résultat: un des live-acts les plus chauds et rythmiques de tout le nord de l'Allemagne."Nous ne voulons pas retentir un son authentiquement "ancien", mais on cherche consciemment un propre son contemporain. Pas de doute, que ça réussit.

Plus dur, plus rapide, plus sauvage. Une soirée avec les garçons est plus qu'un simple concert. Il y a du divertissement, de l'énergie, de l'adrénaline et une bonne portion d'humour. Sixtyfive Cadillac ont intensifié cette recette de succès et le prix pour cela sont régulièrement des fans surchauffés, au bord de l'effondrement, mais complètement enthousiasmés. Car pourquoi le public devrait donner moins que le groupe? Et le groupe donne tout à chaque concert. On peut leur faire confiance, après plus de dix ans d'expérience sur scène, le professionnalisme n'y manque pas: Après une centaine de concert "solo", on a pu voir les messieurs avec des gens connus comme Trini Lopez, Spencer Davis Group, Roger Chapman, Jenifer Rush, Supercharge, Right Said Fred, Django Edwards, Guano Apes, Fury in the Slaughterhouse, Inga Rumpf et Frumpy sur scène. Mais les musiciens ne sont pas

que actifs avec Sixtyfive Cadillac. La liste des artistes pour lesquelles ils ont travaillé en particuliers peut également être montrés: Chris de Burgh, Peter Herbolzheimer, Wir Sind Helden, le pionnier de l'électro Klaus Schulze, London Philharmonics, BBC Orchestra, le bassiste d'avant-garde Peter Sonntag, l'Ensemble du Théâtre de Dance de Hanovre, l'Orchestre fédérale de Jazz, section jeunesse, l'Orchestre régionale de Jazz du Pays Basse-Saxe, section jeunesse, l'Orchestre régionale de Jazz du Pays Rhénanie-Palatinat, section jeunesse, l'Ensemble de la comédie musicale "Thing-Fish" de Frank Zappa, le "Harald Schmidt Show". Ainsi dans les rangs de Sixtyfive Cadillac se trouvent deux diplômés de l'institute for performing arts, fondé par Paul McCartney à Liverpool.

Un coup d'oeil dans le livre d'or du site d'internet (www.sixtyfive-cadillac.de) confirme: Un concert du groupe de Blues le plus cool à l'est de Chicago impressionne de manière efficace: " Quand est-ce que vous revenez dans notre ville?" C'est écrit régulièrement le lendemain après un concert. "Comme Jake et Elwood, sauf mieux, c'est ce qu'ils disent les fans. Alors, si c'est pas un compliment.